LE NOUVEL observateur
11, RUE D'ABOUKIR, 75081 Paris Cedex 02
Tél. : 260-36-91 ; Télex : 680 729 Nouvéobs

DIRECTION
Jean Daniel.

REDACTION
Directeur : **Hector de Galard.**
Directeur adjoint : **Serge Lafaurie.**
Rédacteurs en chef : **Pierre Bénichou, Josette Alia, Albert du Roy.**
Rédacteurs en chef adjoints : **Pierre Ajame, Michel Bosquet, Christiane Duparc, Georges Mamy, Walter Lewino.**
Editorialistes : **Jacques Julliard, K.S. Karol, Roger Priouret, Claude Roy.**
Coordination : **Paul Declercq.**
Assistantes de rédaction : **Michèle Charreau, Jacqueline Artus, Jeanne Baraduc, Geneviève Cattan, Danièle Verdière.**

L'ÉVENEMENT
Politique intérieure : **Franz-Olivier Giesbert, Irène Allier, Kathleen Evin, Claude-Fr. Jullien, Lucien Rioux, Elisabeth Schemla.**
Assistante : **Marie-Claire Pelé.**
Politique économique : **Jacques Mornand.**
Politique étrangère : **François Schlosser, Kénize Mourad, Gérard Sandoz.**
Assistantes : **Jacqueline Koutouzov, Denise Lazian.**
Consultant : **Georges Buis.**
Correspondants : **Victor Cygielman, Marcelle Padovani.**
Enquêtes : **Alain Chouffan.**
Grands reporters : **Guy Sitbon, René Backmann, François Caviglioli, Pierre-Marie Doutrelant, Anne Gaillard, Katia D. Kaupp, Pierre Blanchet.**
Idées : **Jean-Paul Enthoven.**

NOTRE EPOQUE
François Dupuis, Gérard Bonnot, Delfeil de Ton, Anne Fohr, Fabien Gruhier, Yvon Le Vaillant, Marie Muller, Gérard Petitjean, Mariella Righini, Alain Schifres, Antoine Silber.
Assistante : **Marie-Thérèse Chabut.**
Dessins : **Claire Bretécher, Desclozeaux, Reiser, Wiaz.**

LETTRES-ARTS-SPECTACLES
Guy Dumur, Jean-François Josselin (conseiller littéraire). **Marion Scali, Catherine David, Nicole Boulanger, Hector Bianciotti, Michel Cournot, Frédéric Ferney, Jean Freustié, France Huser, Michel Le Bris, Mathieu Lindon, Michel Mardore, Yann Queffélec, Robert Scipion, Frédéric Vitoux, J.-C. Zylberstein.**
Les rendez-vous de l'Observateur : **François Cérésa, Christine Deymard.**
Assistante : **Danièle Dayrenx**

DOCUMENTATION
Jean Moreau, Danielle Rousseau, Odile Auger, Henri Frydlender, Carla Nicolini, Thérèse Richard.

REALISATION
Mise en page : **Gérard Léveillé, Jean-Claude Bodenan, Gérard Duparc, Jacqueline Hug, Bernard Bayle, Jean-Pierre de Lucovich.**
Révision : **Jean Berner, Renée Besson, Marie Gandon, Eugène Simongiovanni, Pierre Bruno.**
Photos : **Pierre Langlade, Barbara Newman, J.-P. Rey, Françoise Viard.**
Droits de reproduction : **Ruth Valentini.**

GESTION
Secrétaire général : **Alain Baron.**
Monique Bachot, Liliane Bourlier, Marie-Thérèse Harré, Marie-Claire Haultecœur, Solange Maunoury, Paule Daubier, Denise Drouin, Mireille Nelson.

ADMINISTRATION
Développement et coordination : **Dominique Roussel, Monique Agnès.**
Publicité : **Patrick Barneville, Annick Charles, Annie Connan, François Develay, Gaëlle Dumas Vorzet, Lorraine de Moustiers, Monique Agnès, Maryse Chapuis, Francine Eznerowicz, Nicole Hostelet, Nelly Moreno, Lysiane Perrault, Mathé Sei, Joëlle Thévenet.**
Annonces classées : **Hélène Weinstock,**
Fabrication : **Bernard Le Roy, Paule Curry, Guy-Edmond Mabilais.**
Ventes : **Paulette Coudérat, Roger Picaud, Lucie Piesyk, Elisabeth Tchoukhnine.**
Relations extérieures - abonnements : **Bernard Villeneuve.**

S.A. LE NOUVEL OBSERVATEUR.
Président-directeur général : **Claude Perdriel.**
Administrateurs : **Jean Cohen, Jean Daniel, Hector de Galard, Gilles Martinet, Paul-Louis Rollet, Philippe Viannay.**

ABONNEMENTS : 215, boulevard Mac-Donald, 75019 Paris. Tél. : 508-24-24.
- **France : un an/380 F - Etudiants : un an/320 F**
- **Etranger : un an/456 F - Etudiants : un an/385 F.**
C.C.P. 6.724-96 Paris. R.C. : Seine 65 B 1594.

COURRIER

Claude Guillon répond à Norbert Bensaid

Je ne sais plus quel journaliste nous reprochait, à Yves Le Bonniec et à moi, d'avoir cité Chaval sans lui avoir demandé son avis par table tournante... Norbert Bensaid postule l'emploi très disputé de gardien de la mémoire de Perec, le *« charmant Perec »*, dont nous aurions odieusement parodié le titre en créant « Suicide, mode d'emploi ». J'aimerais bien qu'on nous lâche les espadrilles avec Perec et l'outrage à la mémoire des morts. Nous ne saurions revendiquer la paternité du titre « Suicide, mode d'emploi » ; c'est celui d'un article de Jean-Luc Hennig paru dans « Libération » le 21 février 1979. Et d'une. Qu'aurait-on à redire à un « Drogue, mode d'emploi » ? interroge M. Bensaid. Mais rien, rien du tout, en ce qui nous concerne. Ça s'est déjà fait pas mal aux Etats-Unis. En France, on pourra se reporter au « Dictionnaire critique des drogues » de Ronald Verbeke, paru en 1978 chez Christian Bourgois. Cet ouvrage indiquait déjà les doses mortelles de nombreux produits. Et de deux.

Les suicides « appels » maintenant ; je cite M. Bensaid : *« Ceux qui appellent au secours et qui risquent de mourir pour n'avoir pas trouvé un autre moyen de se faire entendre doivent savoir qu'ils ont dorénavant le choix : aller jusqu'au bout de leur comédie et mourir docilement ou avouer leur tricherie en se ratant. »* La mort non voulue ou le ridicule, voilà ce qui attendrait *« dorénavant »*, c'est-à-dire en l'an I après « Suicide, mode d'emploi », les malheureux candidats à la mort volontaire. C'est une plaisanterie, et de mauvais goût. Connaître les doses léthales des médicaments n'empêchera jamais personne, consciemment ou inconsciemment, de rater son suicide. On peut en avaler trop ou pas assez, s'arranger pour être découvert trop tôt ou changer d'avis à temps et téléphoner soi-même au Samu. A ce propos, pourquoi diable nos adversaires ne signalent-ils jamais que nous publions la liste complète des centre antipoisons ? Disposer de recettes fiables de suicide ne fait pas obstacle, aux actes manqués, cela n'interdit pas non plus de changer d'avis. Tout le monde, y compris nos adversaires; peut le comprendre. Alors ? Alors ce discours ne s'adresse pas aux auteurs de « Suicide, mode d'emploi » mais aux suicidaires. Il s'agit de leur inculquer à l'avance un surplus de culpabilité. Soit dit en passant, une telle campagne d'intimidation, qui peut se résumer ainsi : « Vous vous réjouissez de la parution de ce livre, eh bien, vous allez le payer ! », peut très bien conduire un individu à aggraver une conduite suicidaire pour s'épargner l'humiliation supplémentaire qu'on lui promet.

Je renvoie les lecteurs et lectrices à la troisième édition de notre ouvrage, qui vient de paraître. Outre un important addendum au chapitre X sur les médicaments, elle comporte une postface où nous analysons l'essentiel des critiques qui nous ont été adressées. C'est tout.

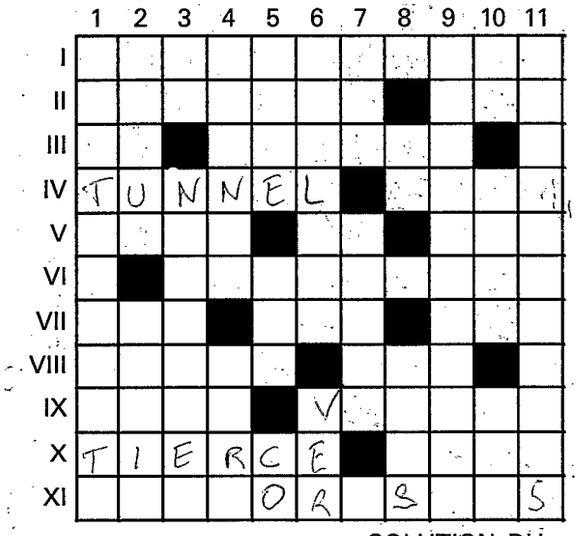
CLAUDE GUILLON.

[Dans le numéro de « Libération » du 30 septembre dernier, paraissait une courte lettre plaidant vaguement pour la libération d'Huguette Bess et signée, en toute simplicité, « Claude Guillon et Yves Le Bonniec, auteurs de "Suicide, mode d'emploi" ». *Sont-ils modestes au point de réduire toute leur identité à ce titre de gloire — et on comprend alors que toute critique devienne pour eux une* « campagne d'intimidation ? » *Ou bien, plus simplement, ont-ils un tel souci de leur publicité que toute occasion leur est bonne de faire parler d'eux ? Et le jeu des réponses aux réponses risque de ne jamais cesser.*

C'était, sans aucun doute, un danger réel de parler de ce livre, même pour en dénoncer la malfaisante légèreté. Plutôt que de répondre encore aux auteurs, je voudrais m'adresser à ceux qui sont tentés de les soutenir parce que, « claustrophobes de la vie », ils ne peuvent en jouir que s'ils sont assurés de pouvoir la quitter en douceur ; ils doivent songer que d'autres, plus malheureux, plus malades, ou plus décidés, risquent de payer cher le confort moral qu'ils tirent eux-mêmes de savoir que des « recettes » existent et qu'ils peuvent en disposer. — N.B.]

LES MOTS CROISES DE ROBERT SCIPION

PROBLÈME N° 825



HORIZONTALEMENT

I. N'est jamais restée vierge avec des chevaliers. — II. Chevalière. Pas propre quand c'est propre. — III. Participe. Souvent réformé d'office. — IV. Se voit avec plaisir ou s'entend avec déplaisir. La trêve des confiseurs. — V. S'est fait déborder à Waterloo. Symbole. Haut pour un court. — VI. Fait un gros trou dans le bois. — VII. A conquis Paris en compagnie d'un surréaliste. Fait une fin pour l'expert comme pour le balourd. Ont renversé une des devises du parti. — VIII. Dans la gueule du loup. Projeté par César. — IX. Une nuit mouvementée. Enferme ou donne de l'air. — X. Son désordre lui a fait perdre beaucoup d'argent. Robert ou fille d'Ernest. — XI. Au courant.

VERTICALEMENT

1. Elle part de la caisse. — 2. Nécessaire pour la canonisation. Se fait mettre en boîte par les travailleurs. — 3. Voyelles. Fait son salut. — 4. Passe-montagnes. Gueule à l'envers. — 5. Ravive le feu. Est en bois ou sont en forêt. En contemplation. — 6. Ses plats froids étaient divinement préparés. Toujours nu mais jamais à poil. — 7. Rajeunit. Etablis. — 8. Répétiteur. Avec eux, il y a toujours de l'électricité dans l'air. — 9. La cour de Louis XIV l'était symboliquement. — 10. Un morceau de fromage. A bonne mine ou avait même très bonne mine. En précède deux avant d'arriver au four. — 11. Marrons.

SOLUTION DU PROBLÈME N° 824

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	C	O	C	H	O	N	D	E	L	A	I	T
II	A	R	R	I	V	E	E	■	E	V	O	E
III	R	A	I	D	E	■	P	A	V	E	N	T
IV	A	G	E	E	■	D	O	Y	E	N	■	R
V	B	E	R	U	R	I	E	R	■	U	S	A
VI	I	S	■	S	A	L	T	■	S	E	C	M
VII	N	■	B	E	G	U	I	N	E	■	E	E
VIII	I	O	L	■	L	E	S	I	N	E	N	T
IX	E	L	U	D	A	■	E	L	S	T	I	R
X	R	E	M	I	N	I	S	C	E	N	C	E